

# خواتین کے نام

بانو قدسیہ



www.urdubooks.com  
www.urdubooks.com  
www.urdubooks.com

اس پچھلے پچیس سال میں ترقی کی چکا چونکہ نے ہمارے  
 معاشرے کا جو حال کیا ہے وہ سب کے سامنے ہے۔ اس تیز روشنی  
 میں کچھ نئے چہرے کا عمل کچھ اترنے کا کچھ شہر بدر ہونے کی  
 مجبوری کچھ ہجرت کا سارا لینے کی۔ رشتے کچھ الگھے کچھ نونے کچھ  
 میں گانٹھیں پڑ گئیں۔ خاندانوں کی شناخت افراد کی انفرادیت رہن  
 سن کے طریق سانی توڑ پھوڑ اتنا بہت کچھ اس تیز رفتاری سے عمل  
 میں آیا ہے کہ کچھیلی پود تو بوکھلائی ہی تھی نئی نسل بھی اس ماحولیاتی  
 تبدیلی اقدار کی بے ثباتی خیالات کی تیز رفتاری کو نہ تو درستی سے  
 سمجھ پائی ہے نہ اس سے سمجھوتہ کرنے پر پوری طرح قادر ہے۔ کبھی  
 جو کسی نم آلود پتھر کو اٹھائیں تو اس کے نیچے ایک دنیا آباد نظر آتی ہے  
 اور اچانک روشنی میں آ جانے پر جو افراد تفری اس مخلوق میں نظر آتی  
 ہے وہی آج کل مشرقی معاشروں کا حال ہے۔

یہ کھیل زیادہ تر دو سیریز سے لیے گئے ہیں: ”سوا کے نام“ اور  
 ”نیا دور“ — 1971ء میں خواتین کا سال منایا گیا اور آزادی نسواں کی  
 تقریر اسی سال ٹیلی کاسٹ ہوئی۔ مشرقی معاشرہ جو ترقی کی سرچ لائٹ  
 میں آیا تو ساتھ ہی عورت اور خاص کر ملل کلاس کی عورت اور بھی  
 پریشانی کا شکار ہوئی ہے۔ یہ تمام کھیل ایسے افراد کے متعلق لکھے گئے  
 جن کے ہاتھ سنک گراں تلے آئے اور انہیں داویلا بچانے اور دکھ  
 بانٹنے کا اذن بھی نہ ملا۔

داستان سرائے

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

حوا کے نام

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com



## کرور

پہلی قمر ہیں کے لگ بھگ بہت خوبصورت۔ دوسری قمر چیتالیس کے

قریب بہت

ایک خوبصورت لڑکی

پہلے بوجھان بعد میں اوجیز عمر

قمر کی چھوٹی بہن۔ عمر سول کے قریب

ایک بوجھان عورت

اور چار لڑکیوں کا گروپ

## سین ۱

## آؤٹ ڈور

دن

(لڑکیوں کے کالج کا بیرونی منظر۔ کچھ لڑکیاں کاروں سے اترتی ہیں۔ ان میں متاب پر کیمرو خصوصی توجہ دیتا ہے، جو باقی لڑکیوں سے شکل و صورت اور انداز میں مختلف ہے۔)

کٹ

## سین ۲

## آؤٹ ڈور

شام

(ہوسٹل کی گیلری۔ کچھ لڑکیاں ہاتھوں میں ٹینس کے ریکٹ لئے آ رہی ہیں۔ وہ آپس میں باتیں کئے جاتی ہیں، لیکن ان کی باتوں کا ساؤنڈ ٹریک نہیں چلایا جاتا بلکہ اس پر میوزک سپر امپوز کیا جاتا ہے۔ جب لڑکیاں گزر جاتی ہیں تو وارڈن مس قمر ایک بیساکھی کے سارے چلتی ہوئی آتی ہے۔ وہ ان لڑکیوں کو جاتے ہوئے دیکھتی ہے، پھر اپنی بیساکھی پر غور سے نظر ڈالتی ہے۔ کیمرو آہستہ آہستہ اس کی نظروں کے ساتھ ساتھ جاتا ہے۔)

کٹ

## سین ۳

## آؤٹ ڈور

دن

(کچھ لڑکیاں جن میں متاب سب سے روشن ہے، چنگ اڑا رہی ہیں۔ ایک لڑکی کے ہاتھ میں چرخی ہے، دوسری کئی دیتی ہے۔ ایک اوپر دیکھ رہی ہے۔ اس وقت مس قمر بیساکھی لئے کئی دینے والی لڑکی کے پیچھے برآمد ہوتی ہے اور جھپٹ کر چنگ چھین لیتی ہے۔)

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

How many times have I told you: بوشل میں چنگ بازی منع ہے۔

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

لڑکی

قر

سین 5

آکٹ ڈور

دھپہ

(اس سین کی شوٹنگ راجہ بازار کی کسی پھت پر کرنی چاہیے۔  
اس پھت پر قمر کھڑی چنگ اڑا رہی ہے۔ جب چنگ بھول کھاتی ہے  
تو پنڈی کا آباد شہر نظر آتا ہے۔ قمر بہت ہی خوبصورت لڑکی ہے۔  
اس خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اس میں خوش مزاجی اور خود اعتمادی  
بھی بہت ہے۔ اس وقت قمر کی چھوٹی بہن ہینہ نے چرخی پکڑ رکھی  
ہے۔)

خدا کے لئے باجی نیچے چلو۔ بڑی کرنی ہو گئی ہے۔  
ذرا چرخی پکڑنا پڑے تو کرنی لگتی ہے اور آکس کریم کھانے کے لئے پیسے مل  
جائیں تو آدھا میل چلنا بھی کوئی مشکل نہیں۔  
باجی جی میرے بازو تھک گئے ہیں۔

کام چور ست کہیں کی۔ دیکھ دیکھ نکل کیا تارا بن گئی ہے۔ ارے ہم نے تو  
ڈاکٹر کے لونڈے کو بھی ہرا دیا۔ کوئی ہم سا چنگ اڑا کے تو دکھائے۔

(وسیم آتا ہے اس کی چال ڈھال، گفتگو سب شاعرانہ ہے۔ حسن پرست  
عاشقانہ طبیعت کا مالک ہے۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں ایک پیکٹ ہے۔)  
ساری دنیا لٹھڑے کمرؤں میں چھپی بیٹھی ہے اور تم! اچھا شوق ہے بھی  
ہیں دوپہر کے وقت۔

شوق کا وقت سے کیا سروکار۔  
جب اس دھوپ میں یہ دھلی خوبانی کی سی رنگت سیاہ پڑی تھی تو سارے  
شہر کی کرسییں علاج نہ کر سکیں گی تمہارا۔

ہمارا رنگ سنولانے والا نہیں۔ ہمارے باپ دادا تاشقند سرقند کے لوگ تھے  
کوئی آپ کی طرح رسالتی نہیں تھے رہا لے کر گوڑی کرنے والے۔

کس کس ملن پر وقت نکلتا ہے جناب کا۔

کئی ایک ہیں پاکٹ سائز۔ ہائے باتوں میں مت لگائیے۔

بھائی جان آپ پلیز چرخی پکڑ لیں۔

لاؤ۔ (پیکٹ رکھ کر چرخی پکڑتا ہے)

(جاتے ہوئے) میں ذرا آپ کی سائیکل چلاؤں وسیم بھائی جان؟

ڈزالو

شام

ان ڈور

سین 4

(اس قمر اپنے کمرے میں بیٹھی ہے۔ کیمرو اس کے ہاتھوں پر ہے  
جن میں وہ چرخی گھوم رہی ہے۔ پشت پر گارڈن فین چل رہا ہے۔  
گارڈن فین کی آواز باقاعدہ آتی ہے۔ کیمرو چرخی سے فین پر اور وہاں  
سے قمر کے چہرے پر آتا ہے۔ آہستہ آہستہ سکریں پر صرف قمر کی دو  
آنکھیں دکھائی دیتی ہیں۔ اس پر فین کی آواز ہرچیز پر گہرا ہو کر بہت اونچی ہو  
جاتی ہے۔)

فلش بیک





لئے۔ میں نے صرف کہا میں تو اس صاحب کو دوں گی۔ (ڈاک دیتی ہے)  
 اس بار ڈاک دیکھتی ہے۔ ایک خط کھولتی ہے، نظر مارتی  
 ہے۔ یہ وہ سارا خط ہے۔ اس وقت ملتی ہوئی جاتی ہے۔  
 اس بات کو سمجھ کر اس نے۔ نہ یہ باتیں صاف کرتا ہے نہ ٹانگی مارتا  
 ہے۔ اس سارا دن گیلری میں بوری گھماتا گاتا رہتا ہے۔  
 یہ ڈاک میں ٹانگہ کو دے دیتا اور اس صاحب کو سمجھو میرے پاس۔  
 اپنی سب خط وہ ملتی کو دے دیتی ہے، صرف ایک خط اس کے  
 ہاتھ میں ہے۔ وہ اسے پڑھنے کے انداز میں دیکھتی ہے۔ اس پر مردانہ  
 ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے)

مستب! میں امریکہ میں رہوں کہ افریقہ کے جنگلوں میں، جتنی دیر چاند رات  
 رہتی ہے میں مارا مارا پھرتا ہوں۔ کیا تم بھی اپنی ہوٹل کی کھڑکی سے چاند دیکھتی  
 ہو؟ خدا کے لئے جتنا میں اتنا جمل پرست کیوں ہوں، اور یہ بھی لکھو کہ تم پہلے  
 سے کتنی زیادہ خوبصورت ہو تھی ہو؟  
 اس صاحب ذرا سا مردانہ کھول کر اندر دیکھتی ہے)

مستب سے تلی تم ان پلیز؟  
 جتنی سے تم ان  
 اگر خط نہ کر کے لکھنے کے اندر ڈالتی ہے)

مستب میں کس؟  
 (دور سے لکھ، کھا کر) یہ ۱۵ تمہارا ہے؟  
 مستب (خدا جہاں کی سی) میرے کون کا ہے۔  
 کیا آتا ہے تمہارا کون امریکہ میں؟  
 مستب جی ایک آری ایس کر کے کیا ہے۔

تم: انا تعلیم یافتہ ہو کر بھی وہ ایسے ہی وہ خط لکھتا ہے۔ (خط پھاڑتے ہوئے) اگر  
 اس خط لکھو تو جاننا کہ آئیہ وہ اقبال سے خط لکھے۔  
 مستب یہ۔ یہ آپ نے کیا کیا اس۔ یہ تم اس کا پہلا خط تھا امریکہ۔ پتہ پتے کے

تم اپنے ایڈریس سے پتہ پتہ کر دو کہ تم اس کے خط رسبو کر سکتی ہو۔

(غصے سے دیر لب) کاش عورتیں کس نہ بنا کریں۔ کاش انہیں بولی  
 میں وہ سب کچھ کرتے، سننے اور کہنے کا موقع مل جایا کرتے جس کی وہ آرزو مند  
 ہوتی ہیں۔ کاش۔ ہمارے خط پھاڑنے سے پہلے۔ ہمارا دل توڑنے سے پہلے  
 انہیں کوئی واقعہ یاد آ جایا کرے۔ آپ کتنی ظالم ہیں مس قمر۔ کتنی ظالم۔ آری  
 کوئی۔ اگر کوئی۔ پر آپ سے کوئی کیا پیار کرتا؟ کاش آپ میرا خط نہ پھاڑیں  
 جی، کاش۔

(روتی ہوئی رخصت ہو جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد قمر  
 اپنے ہاتھوں میں پھنے ہوئے خط کے ٹکڑے دیکھتی ہے۔ کیمرو ان پر  
 مرکوز ہوتا ہے۔)

خلیش بیک

دن

آوٹ ڈور

سین 7

(ایسی سی کار میں قمر اور دسیم ایئر پورٹ پہنچتے ہیں۔ قمر کار چلا  
 رہی ہے۔ دونوں اندر آتے ہیں۔ سلمان کا بیک دسیم کے ساتھ  
 ہے۔)

کن

کچھ لمحوں بعد

ان ڈور

سین 8

(ایئر پورٹ کا دستور ان۔ دونوں چائے پی رہے ہیں)

قمر: کتنی دیر باقی ہے؟

دسیم: بس یہی کل سترہ منٹ!

قمر: خط ضرور لکھنا دسیم۔

دسیم: پھر شکایت کرو گی۔







قر کی بیوی از بھی ہیں، لیکن چہرہ ڈراؤنا ہو چکا ہے۔ سینہ آتی

ہے۔

بانی سب لیں۔

مجھے سب نہیں چاہیے۔ مجھے آئینہ چاہیے۔

آئینہ تو کوئی مٹا نہیں لائی۔

طا کے لئے سینہ میری باری بن مجھے آئینہ لاوے کہیں سے۔ پلیز!

ای نے سارے آئینے آڑ دیئے ہیں لائی۔

جا تو کوشش کرنا

د سینہ جاتی ہے۔ قر ساتھ رکھی ہوئی بیساکھی اٹھاتی ہے اور

دردانہ کھول کر کیرلی میں لگے قد آدم آئینے کے پاس جاتی ہے۔ پہلے

اپنا چہرہ فور سے دیکھتی ہے پھر بیساکھی کی مدد سے تھوڑی دور جا کر

آئینے کی طرف آتی ہے۔ اپنا وجود دیکھ کر وہ اونچے اونچے ہنسنے لگتی

ہے۔ بیساکھی ہاتھ سے کرا کر وہ زمین پر آئینے کے سامنے بیٹھتی ہے۔

اس وقت سینہ آتی ہے

بانی دسم بھلی آ رہے ہیں کراچی سے۔ بانی جی! کیا ہوا لائی۔ بانی دسم

بھلی۔ دسم صاحب۔ لائی۔ لائی۔

کٹ

آدھی رات

آؤٹ دور

قر رات کے وقت چوڑی چوڑی لپکے لپکے سے اٹھتی ہے اور

بیساکھی لپکتی لپکتی سڑک پر نکل جاتی ہے۔ اندھیری سڑک پر اس کے

پند ٹٹ۔

UrduPhoto.com

قر: (صرف آواز سہرا پھڑ پھڑاتی ہے) اب دسم مجھے دیکھ کر کیا کرے گا۔ اب دسم مجھے دیکھ کر کیا کرے گا۔ کیا کرے گا۔

فلش بیک ختم

شام

ان دور

(مس قر چپ چاپ اپنی کرسی پر بیٹھی ہے۔ دو لمبی سی سانس بھرتی ہے اور خط کے ٹکڑوں کو لب سے لگاتی ہے۔)

ڈزالو

شام

ان دور

(ہوشل کا کمرہ۔ یہاں دو چار لڑکیاں پلنگ پر بیٹھی تالیاں بجا رہی ہیں۔ ایک لڑکی گلدان اٹھا کر اسے مائیکروفون کی طرح منہ کے آگے کرتی ہے اور پھر اپنی تقریر شروع کرتی ہے)

صدر گرامی اور معزز خواتین! ابھی حزب مخالف سے ایک خاتون آئیں اور بڑی سادگی سے کہہ دیا کہ پیغمبروں کو ہمیشہ سادہ عورتوں نے پالا۔ صدر گرامی! آج تک جتنے انسان پیدا ہوئے ہیں، ان کے مقابلے میں پیغمبر کس قدر کم تھے جن کو ان سادہ عورتوں نے پالا۔

(جو لڑکیاں پلنگ پر بیٹھی ہیں، وہ تالیاں بجاتی ہیں)

سب: ہیز۔ ہیز۔

لڑکی: اس ایوان کی رائے میں مرد سادگی کو پسند نہیں کرتا اور میں اس رائے سے اتفاق کرتی ہوں۔ اہلئے زمانہ سے دیکھئے مرد نے عورت کو کیا بنا دیا اور عورت نے مرد کو کیا بنا دیا۔ دونوں Sexes آج وہی کچھ نظر آتے ہیں جو ان کے مخالف نے انہیں بنانا چاہا۔ عورت چاہے مغرب کی ہو یا مشرق کی، فیشن کی دلدارہ ہے۔ مرد

ہاں ہے کل اہل بیت کا ایک گروہ ہے۔ عورت مر میں مضافات کا  
 جس اعلیٰ ہے اس عورت میں ہستی سن کو فروغ دیتا ہے۔ دنیا کے سارے  
 مر میں نہیں کہنے کے ساتھ ہیں کیا پھر میں آپ حزب مخالف کی تہذیب میں گیس  
 کے مر میں ساری ہیں۔  
 اس وقت مستاب داخل ہوتی ہے۔ وہ رو رہی ہے۔ چنگ والی لڑکیوں  
 کے لئے سے نمایاں بجاری ہیں ساتھ ساتھ کہہ رہی ہیں  
 حیات۔ حیات۔ حیات۔  
 سب کی فکر مستاب پڑتی ہے۔ سب خاموش ہو جاتی ہیں

۱۔ کیا ہوا مستاب؟  
 ۲۔ ہر کچھ انا وادوں نے؟  
 ۳۔ اس کے مر جانے سے مس قہر۔ لنگڑی 'تیمور لنگ' بد شکل 'بد نظرت'!  
 ۴۔ کیا یہی مستاب ہوا کیا؟  
 ۵۔ کچھ نہیں۔  
 ۶۔ تو پھر وہ کیوں رہی ہو؟  
 ۷۔ ہر کچھ والے کا خط نہیں آیا؟  
 ۸۔ نہیں خط تو کیا قلم۔

۹۔ مس قہر نے میرے سامنے خط پھاڑ دیا۔  
 ۱۰۔ جیسی۔ جیسی۔  
 ۱۱۔ بڑھی۔ بڑھی۔ لنگڑی تک طرعی۔ تیمور لنگ کی پاتی۔  
 ۱۲۔ تم بھی اپنے ڈیڑی کو ہر کچھ 'ابھی فوراً'۔  
 ۱۳۔ فوراً آئیں اور اسے فوکر سے نکالو میں۔ می از ان اسے پوزیشن۔  
 ۱۴۔ قلم خطہ چین۔ اپنی کے لئے ایک مدد کار فوراً۔

مستاب: کیا تمہاری ہر بھی۔  
 ۱۔ تمہارے ڈیڑی کو مار بھیجا جائے گا مہنی کی طرف سے۔  
 ۲۔ اس خط پھاڑا ہے مکمل چلے اور کیا کرے۔  
 مستاب: وہ کراچی سے کیسے آئیں گے!

۱۔ آنا پڑے گا! اکی آنا پڑے گا۔  
 ۲۔ (کھاتے ہوئے) ڈیڑی جی تم کو تو آنا پڑے گا۔  
 لنگڑی کا گلا پھر دیا پڑے گا۔  
 دیا مارنا پھر دفعتاً پڑے گا۔ ڈیڑی جی تم کو تو آنا پڑے گا۔  
 ۴۔ نہیں تو پھر ہم کو مر جانا پڑے گا۔  
 ۵۔ ڈیڑی جی تم کو تو آنا پڑے گا۔  
 (جس طرح کلچ کے ہوشلوں میں ہلڑ بازی ہوتی ہے ویسے ایک  
 لڑکی پلیٹ چمچ اٹھا کر بجانے لگتی ہے 'ایک میسر پر دھولک بجاتی ہے'  
 ایک تلی پٹنے لگتی ہے۔ اسی طرح یہ تک بندی قوالی کی شکل اختیار  
 کر لیتی ہے)

کٹ

شام آؤٹ ڈور سین 17

(ایک بی سی کار کلچ کی لان پر آکر رکتی ہے۔ اس میں سے  
 وسیم اترتا ہے۔ وسیم اب بوڑھا ہو چکا ہے۔ مستاب پورج کی طرف  
 سے بھاگتی آتی ہے۔)

کٹ

شام ان ڈور سین 18

(ہوشل کا Reception روم)  
 مستاب: پھولی سی بات تو ہے ڈیڑی۔ پر میں نے۔ ڈیڑی دراصل میری سیلیں  
 وسیم: اچھا اب جو میں آگیا ہوں تو تمہاری وارڈن سے ملتا جاؤں۔



مستحب : وہ بدرفت کسی Male Visitor سے نہیں ملتی۔ بھوک ہے سب عاشق :۔  
 ہائیں گے۔

وہ کہتا تھا کہ یہ تو ایک عجیب و غریب بات ہے۔

مستجاب

[illegible]

محبوب  
اسے پتہ نہیں ہے کہ کسی لڑکی میں انٹرنل ہے، بخدا قسم ڈیڈی اس لڑکی کو جینے  
دیں دیتی۔

تاکہ ہر تم مجھے اس سے ملو اور۔

محبوب سحرین کے بچے سے ملے کی بات؟

— ۱۰۰ —

جواب: "میری" نے کہا "اے؟"

م

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

اس بات کی تائید کی تھی۔

مستحب: ایلیٰ خدا قسم یہ بڑے گنہگار ہیں۔

میں۔ (میں نے) پورے پورے پارٹر سمجھتے ہیں کہ میرے جیسا مقابلہ کوئی ہے ہی نہیں۔

مستحب : خدا کے لئے ایسی = Fifties والی پیشکش نہ پہنا کریں۔ میری فرزند  
دیکھیں وہ بھی نہیں تھی۔

ایجاب سے مٹ سلا میں گے۔

میں میں قمر سے کہو گی۔

تجربہ کیا میں نے کہ اس صبح والی فلائیں سے بگنگ کرا لی ہے۔ (مستجاب)

۱۷۲۳

1924

ایک ایسی ہی دروازہ لگا کھڑی جس کے باہر تھیں درختوں کی  
ذیلیاں اتر آئی ہیں۔ کھڑکی میں سے باہر کی خوبصورتی نظر آتی ہے اور  
تھوں کا ٹکس کھڑکی کے بند پیشوں پر پڑ رہا ہے۔ یہاں ایک کرسی پر  
وسیم بیٹھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوبصورت سکرین لگی ہوئی  
ہے۔ سکرین کے پاس دوسری جانب ایک خالی کرسی ہے۔ وسیم  
سکرین لگاتا ہے۔ وہ ایک کش لے کر رک جاتا ہے۔ بیساکھی کی  
آواز فیضان ہوتی ہے لیکن وسیم قمر کو دیکھ نہیں سکتا۔ پھر کیمرو دکھاتا  
ہے کہ وسیم سے دوسری جانب مس قمر بیساکھی لے کر آتی ہے اور آ  
کر خالی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ وسیم اور قمر کے درمیان سکرین ہے  
اور وہ اپنی اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں۔)

آپ نے شاید مجھے بلایا تھا۔

آپ نے شاید مجھے بلایا تھا۔  
(وسیم کے رویے سے بالکل ظاہر نہیں ہوا کہ اس نے قمر کو  
پہچان لیا ہے)

پوچھ لیا ہے)۔  
 جی۔ مجھے اپنی بیٹی متا ب کے بارے میں آپ سے کچھ مشورہ کرنا تھا۔  
 دیکھئے بل میں کراچی رہتا ہوں۔ یہاں ہوٹل میں وہ صرف آپ کی سرپرستی میں  
 رہتی ہے۔

رہتی ہے۔  
(اس کی آواز کو سن کر گھبرا جاتی ہے) سب بچیوں کی دیکھ بھل کی جاتی ہے شیخ صاحب۔

تھوڑی سی غلط فہمی ہو گئی ہے کہیں۔

امریکہ سے متنازعہ کے محکمہ کا خط آیا تھا۔ آپ نے عالمیاد وہ خط اسے نہیں دیا۔ وقت بدل چکا ہے محترمہ، اب اگر میاں بیوی ایک دوسرے کے خیالات سے آگاہ نہ ہوں تو بیوی قیامت آجاتی ہے۔

وہ خط نہیں تھا۔ وہ خط نہیں تھا۔ ایسے خط اگر لڑکیوں کو ملتے رہیں تو۔۔۔ تو وہ ایسے غبارے کی طرح پھٹ جاتی ہیں جن میں تیس زیادہ بھردی جائے۔

قر: آپ اسلوب میں سمجھا نہیں۔  
 قر: وہ بلا نہیں تھا۔ قصیدہ تھا۔ مہریت کو اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ وہ  
 درحقیقت ہے لیکن یہ احساس نہیں ہوتا ہے کہ اسے صرف اس کی خوبصورتی

قر: کی وجہ سے ہلا رہا ہے۔ وہ من سبب ہو جاتی ہے۔  
 قر: اگر آپ مجھے عبارت دیں تو میں۔ مجھے ہاتھ سے ایک درد انسان کی  
 علاقہ ملی ہے۔ یہاں انسان جو میرے لیے مکمل اپنی ہو کیونکہ میں بھی اپنے  
 مہارت کسی قرینہ کو بتا نہیں سکتا۔ اگر آپ مجھے جلد باز نہ سمجھیں تو میں آپ کو  
 اپنے ماضی کی طرف لے جاتا ہوں۔

قر: (آواز بچاوتے ہوئے آہستہ) دیکھا  
 قر: کچھ واقعات زندگی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مجھے شادی سے  
 پہلے ایک بہت خوبصورت لڑکی سے محبت تھی۔

قر: (کسی سانس لیتی ہے)  
 قر: آپ کی رہی ہیں؟

قر: لی  
 قر: مجھے کراہی جاتا پڑا اور وہ ایک صیب جڑے کا شکار ہو گئی۔ اس کی  
 ایک ہنگ بے کار ہو گئی اور چہرہ کھرا ہو گیا۔ اچانک ایک رات وہ لڑکی گھر سے  
 دوپٹے ہو گئی۔

قر: کیوں؟ کیوں؟  
 قر: شاید اسے مجھ پر اعتماد نہیں رہا تھا۔

قر: کیوں اعتماد نہیں رہا تھا؟  
 قر: شاید وہ سمجھتی تھی کہ کسی مرد کے کندھوں میں بد صورتی اٹھانے کا کس بل  
 میں ہے۔

قر: شاید  
 قر: میں نے اسے بہت تلاش کیا۔ بہت تلاش کیا۔

قر: میں تلاش کرتے تھے آپ اسے؟  
 قر: کوئی کہیں تلاش کرتا ہے اپنے باروں کو۔ شاید آپ کو تجربہ نہ ہو لیکن  
 اسی اس وقت تک تلاش کرتا رہتا ہے جب تک وہ خود مجسم تلاش نہیں بن

قر: اور کچھ کہتا ہے آپ کو؟ میں آنکھ مستاب کے خط استے دے دوں گی۔  
 قر: مجھے۔ دراصل آپ سے۔۔۔ ہر عورت سے۔۔۔ یہ کہتا ہے کہ دراصل۔۔۔ میں  
 نے قر کے ظاہری حسن کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ کبھی آپ نے غصہ جھڑک کر پھینکی  
 کے اندر چھپائی ہے اندھیرے میں؟

قر: تم  
 قر: انگلیاں کیا شعلہ سی چلنے لگتی ہیں۔ وہ اس لڑکی کا جذبہ تھا۔ وہ اس کے  
 سارے وجود کو شعلے کی طرح دھکائے رکھتا تھا۔ کاش میں اسے جانتا کہ میرے  
 لئے وہ کبھی ٹکڑی۔ بد قسمت نہیں ہو سکتی۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔۔۔  
 قر: (آنسو گرتے ہیں) لیکن اب۔۔۔ اب فائدہ۔۔۔

قر: (یہ وہ جیسے اپنے آپ سے کہتی ہے)  
 قر: خوبصورتی بھی فوارے کی مانند ہوتی ہے۔۔۔ لالت کی طرح اندر سے نکلتی  
 ہے اور بوندوں کی شکل میں سارے میں بوندیں ڈالتی جاتی ہے۔ آپ مجھے بتائیں  
 وہ کیوں روپوش ہو گئی؟

قر: اب میں کیا بتاؤں گی۔  
 قر: اگر برسوں حسن کے ساتھ رہیں تو وہ اتنا بے تاثیر ہو جاتا ہے جتنی  
 بد صورتی۔ پہاڑوں پر رہنے والے چشموں کی تعریف نہیں کرتے۔ ایکٹرس بیوی کا  
 شوہر اس کے حسن کا دلدارہ نہیں ہوتا۔۔۔ کاش مجھے ایک بار وہ مل جاتی تو اسے بتاتا  
 کہ مرد کو عورت کا حسن نہیں، اس کا جذبہ متاثر کرتا ہے۔ مجھے ساری زندگی اسی  
 جذبے کی تلاش رہی۔

قر: (کیرہ قر پر مرکوز رہتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے  
 ہیں۔)

کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین 20

(ایک بڑے نولس بورڈ پر قر بڑا سائولس لگا رہی ہے جس پر



لکھا ہے :

The girls will be allowed to fly kites on Basant day  
کیمرہ اس کی شکل پر آتا ہے۔ اس کے چہرے پر اطمینان کی بڑی کمری  
چھاپ ہے۔)

کٹ

رات

ان ڈور

سین 21

(ہوٹل کا کمرہ۔ وسیم اپنے ڈیسک پر بیٹھا خط لکھ رہا ہے۔ اس کی

آواز سپر امپوز ہوتی ہے)

وسیم : قمر! میں برسوں سے جانتا تھا کہ تم کہاں ہو اور کس حالت میں ہو۔ لیکن میں  
— میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو پہلے عورت کو مرنے سے بچاتے ہیں  
اور آخر کار اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا دیا دیتے ہیں۔ عام طور پر وہ مرد جو  
معاشرے سے عورت کو بچانے کا عزم کرتا ہے، آخر کار خود اسی عورت کا قاتل بن  
جاتا ہے۔ مرد زندگی کے ایک لمحے میں عورت کا ہاتھ ہمیشہ پکڑے رہنے کا عہد  
کرتے ہیں اور زندگی کی تھکا دینے والی مسافت میں پہلے پڑاؤ پر ہی مہاراجہ تل کی  
طرح اسے چھوڑ جاتے ہیں۔

میں ساری عمر تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔ میں تم سے، تمہاری بد صورتی  
سے بڑی دیر تک پیار کر سکتا تھا لیکن ہمیشہ کا عہد ممکن نہ تھا۔ اسی لئے میں نے  
خدا کا یہ بوجھ نہ اٹھایا۔ کوئی آدمی بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خدا کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا  
کم از کم مجھ سے جمال پرست تو ایسا دعویٰ نہیں کر سکتے۔  
میں نے کل شام تمہیں یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ مجھے تمہارے اندر کی  
قمر سے عشق تھا۔ میں تمہارے لئے اس سے زیادہ اور جھوٹ نہیں بول سکتا۔  
یہ میرے عشق کی انتہا ہے، یہی میری محبت کی سرحد ہے۔ میں لاکھ بزدل سہی  
تمہیں مرنے سے تو نہ بچا سکا لیکن اپنے ہاتھوں سے تمہارا گلا بھی نہیں گھونٹ

سکتا۔ وسیم

(وسیم یہ خط بند کرتا ہے۔ پھر آہستہ سے ماچس جلا کر اسے جلاتا

ہے۔ آہستہ آہستہ خط جلتا رہتا ہے۔ اس پر ٹیلپ آتے رہتے ہیں)

فیڈ آؤٹ